

# معجم حملة الألسن في

في التَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ وَالصَّرْفِ

تألِيف  
محمد محمد



دار المعتبر



# مَكْتَبَةُ لِسانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



twitter مكتبة لسان العرب facebook مكتبة لسان العرب instagram مكتبة لسان العرب

مَعْجمُ حُكْمَاءِ الْإِنْجِلِيْزِ

في التَّحْوِيلِ وَالْإِمْلَاءِ وَالصَّرْفِ

# دار المقتبس

مؤسسة ثقافية

تعنى بالنشر والطباعة والتوزيع للكتاب العربي  
أسسها نور الدين طالب سنة ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٤ م.

- سوريا - دمشق - الحلبوني

(ص. ب: 34306)

T 00963933093781  
O 00963933093782

- لبنان - بيروت - كورنيش المزرعة:

(ص. ب: 14/6759)

T 00961 70 81 33 77  
O 00961 70 81 44 77

moqtabas

t.almoqtabas.com

f.almoqtabas.com

y.almoqtabas.com

i.almoqtabas.com

in.almoqtabas.com

E-mail : [info@almoqtabas.com](mailto:info@almoqtabas.com)

Website : <http://almoqtabas.com>

## جميع الحقوق محفوظة

يُمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكافة طرق  
الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل  
العربي أو المسموع أو استخدامه حاسوبياً بكافة  
أنواع الاستخدام وغير ذلك من الحقوق الفكرية  
والعادية إلا بإذن خطي من الدار.

الطبعة الأولى

٢٠١٨ - ١٤٣٩



ISBN 978-9933-565-27-5



9 789933 565275

90000

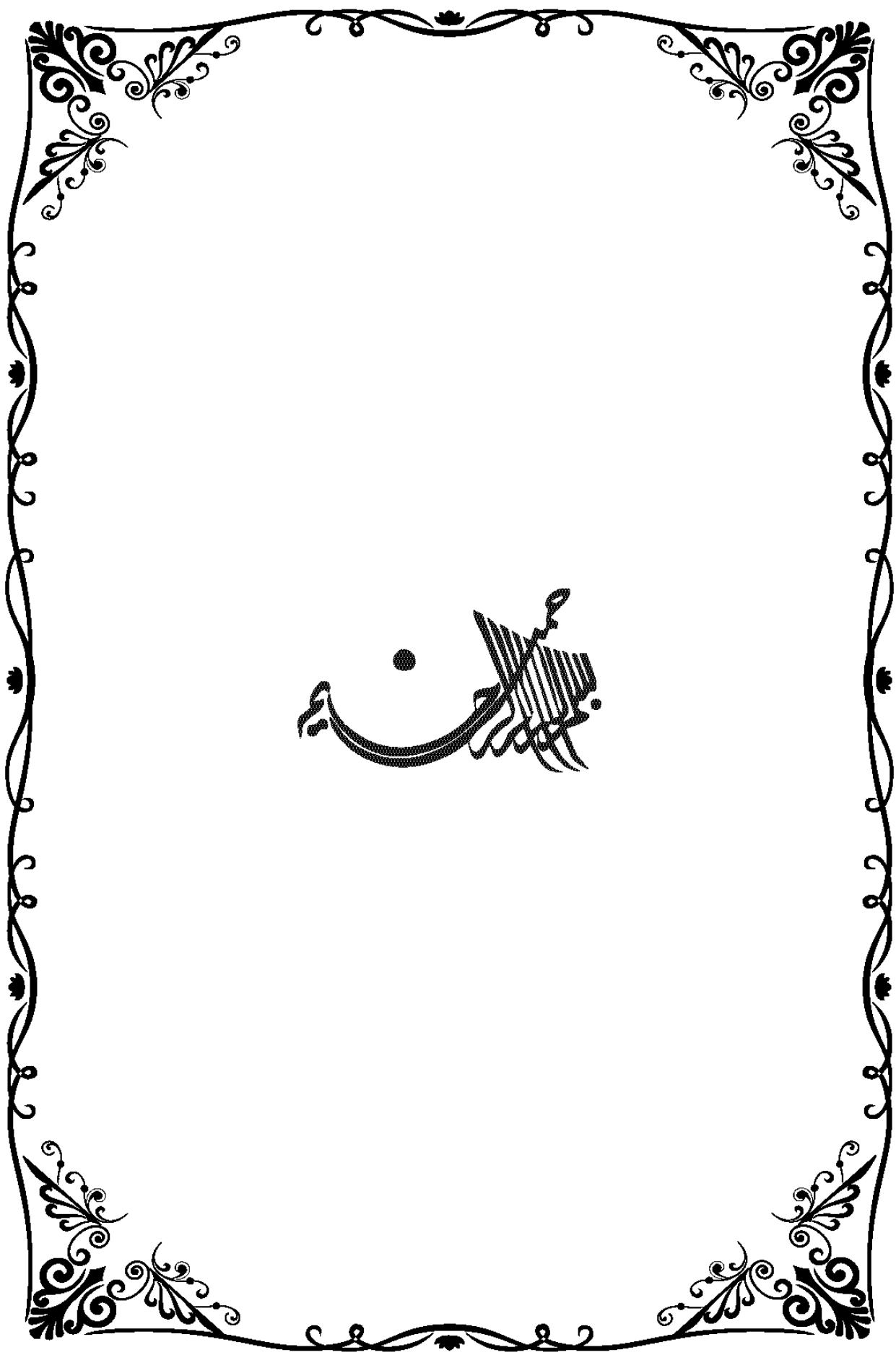
# معجم لغة الأنزه في

في النحو والإملاء والصرف

تأليف

محمد محمود

دار المكتب



## المقدمة

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيباً مباركاً فيه ومبرارًا عليه كما يحب ويرضى على  
ما منح وما منع، وما أجل وما عجل، وما أعطى فأبقى أو أفنى ...

ثم أما بعد:

فإن الحرف هو وحدة البناء التي تبني عليها الكلمات، والأبجدية العربية  
تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً بعضها يكتفى بكونه حرف مبني يسهم في بناء  
الكلام فقط نحو: ث، ج، ح، خ .. وغيرها من الحروف التي لا تحمل معنى في  
ذاتها ...

وبعضها يتعدى ذلك ويكون حرف معنى فيحمل في ذاته معنى نحو: باء  
الجر ولام التعليل ...

وحرروف المعانى تلك تنقسم إلى حروف عاملة وحرروف غير عاملة تسمى  
حروفاً مهملة ...

أما الحروف العاملة فهى التى تؤثر فى الكلام بعدها رفعاً أو نصباً أو جراً  
نحو: تاء القسم، وواو العطف ...

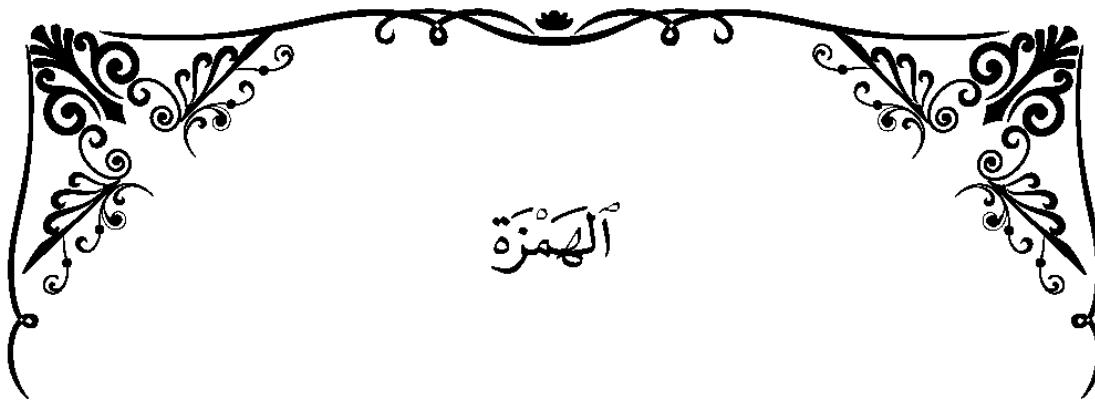
أما الحروف المهملة فهى التى لا أثر لها البتة على الكلام سوى بالمعنى الذى

تحمله، أما الوجه الإعرابي للكلام فلا دخل لها فيه نحو سين الاستقبال واللام  
المزحلقة..

وفي هذا البحث نناقش الحروف العاملة نحوًا وصرفًا، إضافة لبعض  
القواعد الإملائية التي تختص بالحروف الأحادية المفردة نحو: ألف الوصل  
والهمزات بأنواعها...

الف





## الْهَمْزَة

\* همزة الاستفهام:

هي حرف مهملاً مشترك يدخل على الأسماء والأفعال لطلب تصديق نحو:  
أَحَمَّدٌ هُنَا؟

أو طلب تصور نحو: أَتَحِبُّ التفاح أَمِ الْمَوْزُ؟  
والمهمزة هي الأصل في الاستفهام، ولأصالتها انفردت بعدة خصائص؛ منها  
تقديمها على الواو والفاء وثم نحو: أَوْلَمْ يَرُوا، أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ، أَثُمْ إِذَا مَا وَقَعَ..

ويجوز حذف همزة الاستفهام نحو قول عمر بن ربيعة:  
ثُمَّ قَالُوا تَحْبُّهَا؟ قَلْتُ بِرَهْمًا عَدْدَ النَّجْمِ وَالْخَصْنِ وَالْتَّرَابِ.  
والأصل أن يقول أَتَحِبُّهَا؟ فحذف المهمزة ودَلَّ عليها تنعيم قوله تحبها؟ بنغمة  
استفهامية.

وقد تستعمل المهمزة لأغراض مثل: التسوية نحو قوله تعالى: وَسَوَاءٌ عَلَيْهِم  
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تَنذِرْهُمْ.. أو التقرير كقوله: أَسْتَ بِرِّيْكُمْ.. أو التوبيخ كقوله:  
أَذْهَبْتُمْ طَبِيَّاتَكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.. أو التذكير كقوله: أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيَّمًا فَأَوْيَ.. أو  
التهديد كقوله: أَلَمْ نَهْلِكْ الْأُولَى.. وغیره.

وإذا دخلت همزة الاستفهام على ألف وصل سقطت الألف نحو: أصطفى  
البنات على البنين، وأصلها: ء + أصطفى.

\* \* \*

#### \* همزة القطع:

هي همزة متحركة تقع في أول الكلام وتنطق ابتداءً ووصلًا، وتكتب فوق  
الألف مطلقاً إلا في حالة الكسر نحو: أحمد، أسامة، إبراهيم، ومواضعها:  
في الحروف: كل الحروف همزة قطع إلا حرف التعریف: الـ، نحو: إنّ، أنّ،  
أو، إلى.. ونحوه.

في الأسماء: كل الأسماء همزة قطع إلا تسعة أسماء، وهي: اسم، امرؤ، امرأة،  
ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله.. أما بقية الأسماء فتبدأ بهمزة قطع نحو:  
أكرم، أسد، أقلام..

في الأفعال: ماضى الثلاثي ومصدره نحو: أمر أمرًا.  
ماضى الرباعي وأمره ومصدره نحو: أحضرَ أحضرْ إحضاراً.  
أول المضارع نحو: أذهب، أحضر، انتصر، استخدم.  
إذا بدأت الكلمة - اسمًا أو فعلًا - بهمزة قطع وتلتها ألف وصل تكتب  
ممدودة (آ) نحو: آفاق، آسر، آمن، آثر.

\* \* \*

#### \* الهمزة المتطرفة:

وهي التي تكتب في نهاية الكلام ولها حالات أربع تتحدد حسب حركة ما  
قبلها:

إذا كان ما قبلها مكسوراً تكتب على ياء نحو: يكافيء.

إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على واو نحو: تكافؤ.

إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألف نحو: كافأ.

إذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السطر نحو: كفاء، وكذلك إذا كان ما قبلها حرف مد نحو: أكفاء - وضوء - يضيء.

من الأخطاء الشائعة كلمة شاء، وبالرجوع إلى القاعدة نجد أنها تكتب على السطر لأن الياء قبلها ساكنة: شيء، وإن شئت فانظر إلى الكلمة نفسها حال نصبها شيئاً.. تجد الهمزة حرفاً منفصلاً عن الياء.

وقد تجد الهمزة المتطرفة تبقى ما بقيت الهمزة متطرفة فإذا لحق الكلمة ضمير اتصل بها صارت الهمزة متوسطة وصارت حركة الإعراب معتبرة في رسم الهمزة نحو: أبناء؛ تكتب على السطر لأن ما قبلها حرف مد، فإذا لحقها ضمير نحو (ها) تكتب: أبناؤها رفعاً، وأبنائها نصباً، وأبنائها جرّاً، وهو ما سيتم تفصيله في الهمزة المتوسطة.

\* \* \*

#### \* الهمزة المتوسطة:

وهي التي تكون في وسط الكلمة و لها أربع حالات، وتكتب بالنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها، وترسم الهمزة على الحرف المناسب للحركة الأقوى.

قوه الحركات وما يناسبها من حروف:

الكسرة: ئ.. نحو: يهـئـهـا - فـيـهـاـ.

الضمة: و .. نحو: مُؤمن - سُؤال.

الفتحة: أ .. نحو: سَأَل - شَان.

السكون: ء .. وهو الأضعف.

على أن الكسرة هي الحركة الأقوى تليها الضمة فالفتحة، ثم السكون  
(اللاحركة).

وتحبب مراعاة عدم التقاء مثيلين؛ فلا يجتمع ألفان ولا واوان نحو.. قراءة؛  
فيتابع القاعدة تكتب قرأة، ولعدم جواز التقاء مثيلين نحذف ألف التى تحمل  
الهمزة فترسم الهمزة على السطر إن لم يجز اتصال ما قبلها بما بعدها نحو تفاءل  
وتضاءل، وتكتب على نبرة إذا جاز اتصال ما قبلها بما بعدها نحو: شئون ومسئولة،  
ولا تكتب شئون أو مسئولة.

وإذا تلت الهمزة المتوسطة على السطر ألف مد كتبت الهمزة ممدودة (آ)  
نحو قراءان تكتب قرآن.

وإذا اتصل ضمير بهمزة متطرفة عممت كالمهمزة المتوسطة.

\* \* \*

#### \* همزة المضارعة:

هي من الحروف التي يبدأ بها الفعل المضارع (أتين).  
وتكون للدلالة على أن الفعل مسند لضمير المتكلم (أنا)، وتكون الهمزة  
مفتوحة نحو: أكتب - أنطلق - أستخدم، إلا مع الأفعال الرباعية تكون مضمومة  
نحو: أخِضر.

\* \* \*

## \* همزة النداء:

حرف نداء للقريب نحو: أفاطِمْ مهلاً بعض هذا التدلل، ويكون المنادى  
بعده على خمس أحوال:

المنادى المضاف: نحو: أقارئ القرآن، اخشُ في قراءتك.

المنادى الشبيه بالمضاف: نحو: أطالَّا للعلم، احرص عليه.

المنادى النكرة غير المقصودة: نحو: أرجلًا، خذ بيدي.

المنادى النكرة المقصودة: نحو: أغلام، احفظ الله يحفظك.

المنادى العلم المفرد: نحو: أَمْحَمَدَ، اهتم بدروسك.

أما إذا كان المنادى معروفاً بـ (ال) يُسبق المنادى بـ أيها للمذكر، وأيتها  
للمؤنث نحو: أيها المؤمنون، أيتها الطالبات.

ويجوز سبقه باسم إشارة نحو: يا هذا الغافل.







## الألف

### \* ألف الاثنين:

هي ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛ فيُرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويبنى الأمر على حذفها.

نحو: الولدان يلعبان، الولدان لن يلعبا، الولدان لم يلعبا، أيها الولدان، العبا برفق.

وتكون ألف الاثنين دائمًا ضمير مبني في محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول.

\* \* \*

### \* ألف التأنيث المقصورة:

هي ألف مفردة لازمة قبلها فتحة تختص بالأسماء المعرفية نحو: ليلي - نجوى - ذكري - حبلى - بشرى - قتلى - جرحى - ملهمى - سكارى ..

والاسم المختوم بهذه الألف تُقدّر عليه الحركات الثلاث؛ لأن الألف لا تقبل الحركة مطلقاً، فيُعرب بحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر، ويُغير بفتحة مقدرة

نيابةً عن الكسرة لأنها منوعاً من الصرف<sup>(١)</sup>.

عند تثنية الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة:

تقلب واوًا: إذا كانت ثالثة وأصلها واو نحو: عصا عصوان، شذا شذوان.

تقلب ياءً: إذا كانت:

أ- الألف ثالثة وأصلها ياء نحو: فتى فتيان، هدى هديان.

ب- الألف رابعة فأكثر نحو: مصطفى مصطفيان، ملهى ملهيان.

عند جمع الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة جمع مذكر سالم:

تحذف الألف المقصورة وتبقى الفتحة التي قبلها تدل عليها نحو: مصطفى مصطفون - أعلى أعلىن.

عند جمع الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة جمع مؤنث سالم:

يُطبق عليه ما يُطبق على المثنى نحو: شذا شذوات - هدى هديات - مستشفى مستشفيات.

\* \* \*

\* ألف التأنيث المدودة:

هي ألف زائدة تتبعها همزة نحو: بناء - ساء - أطباء - شراء - أصدقاء -  
صحراء - جرداء..

---

(١) يمنع من الصرف إذا كانت الألف زائدة نحو: حبلى - ذكري، ويصرف إن كانت منقلبة عن واو نحو: شذا - عصا أو منقلبة عن ياء نحو: هدى فتى.

والاسم المختوم بهذه الألف يُحرر بالفتحة نيابةً عن الكسرة؛ لأنَّه ممنوعاً من الصرف<sup>(١)</sup>.

عند تثنية الاسم المختوم بـالْأَلْفِ تأنيث ممدودة:

أ- تبقى: إذا كانت أصلية نحو: قَرَاءٌ قَرَاءُونَ.

ب- تُقلب وَأَوْا: إذا كانت زائدة للتأنيث نحو: سَمَاءٌ سَمَاءُونَ - يَضَاءٌ سَمَاءُونَ.

ج- يجوز بـقَاءُهَا وَيَحْسُزُ قَلْبَهَا وَأَوْا إذا كانت مبدلة من حرف أصلٍ نحو:  
دَعَاءٌ دَعَاءُونَ - سَمَاءٌ سَمَاءُونَ وَسَمَاءُونَ.

وعند جمعه جمِعاً سالماً (مذكر أو مؤنث) يُحرر على ما يُحرر على المثنى.

\* \* \*

\* أَلْفُ الرُّفْعِ:

هي علامة إعراب للمثنى إذا كان مرفوعاً نحو: أَقْبَلَ الْوَلْدَانُ، وأقبلت  
البَنَاتُ.

\* \* \*

\* أَلْفُ الْفَارِقةِ:

هي أَلْفٌ تلحق بالفعل المضارع المتصل بـبَوَّا وَالْجَمَاعَةِ إِنْ كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ  
مَجْزُونًا نحو: لَنْ يَنْجُحُوا، لَمْ يَنْجُحُوا، وَأَصْلُ الْفَعْلِ يَنْجُحُونَ وَحُذِفَتْ نُونُهُ

---

(١) يمنع من الصرف إذا كانت همزة زائدة نحو: صَحَراءٌ - بَيْداءٌ - أَطْباءٌ، ويُصرَفُ إنْ كانت  
أصلية نحو: وَضَاءٌ، أو منقلبة عن وَأَو نحو: سَمَاءٌ، أو منقلبة عن يَاءَ نحو: بَنَاءٌ.

للنصب أو الجزم، أما الألف فهي للتفرقة بين الواو الأصلية وواو الجماعة.  
فالفعل تدعى إن سبقه حرف نصب أصبح أن يدعى.

وال فعل يدعون إن سبقة حرف نصب: أن يدعون، ثم نحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة فيصبح أن يدعو.. وهنا يحدث التباس بين الاثنين؛ لذلك وضعنا ألف فارقة بعد واو الجماعة عند حذف النون تمييزاً لها عن الواو الأصلية للفعل

أن يدعوه وادعه أصلية.

أن يدعوا: و/or جماعة.

وَثُمَّةِ أَلْفٌ فَارِقةٌ أُخْرَى وَهِيَ الَّتِي تُضَافُ لِلْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُسْنَدِ لِنُونِ النُّسُوَّةِ إِذَا أَرْدَنَا تُوكِيدَهُ بِنُونٍ تُوكِيدَ ثَقِيلَةً، نَحْوَ: أَنْتَ تَكْتُبُنَّ، فَإِذَا أَرْدَنَا تُوكِيدَهَا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ تَصْبِحُ: تَكْتُبِنَ + نَّ = تَكْتُبْتُنَّ، فَتُلْتَقِي ثَلَاثَ نُونَاتٍ وَلَا يُمْكِنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِ إِحْدَاهُنَّ، فَتُوَضِّعُ الْأَلْفُ الْفَارِقةُ بَيْنَهُمْ: لَتَكْتُبَنَّ.

\* \* \*

\* الألف اللينة:

**في الحروف: تكتب ألف نحو: لا، لولا، أمّا، ويستثنى منها أربعة حروف:**  
**إلى، على، يلي، حتى:**

في الأسماء:

**ب - الرباعية والخامسية والساداسية:** تكتب مقصورة: مستشفى، ذكرى، أعلى، إلا إذا سبقت ياء تكتب ألفاً: دنيا، هدايا، وشذّت كلتا تشبهاً بـ كلا.

**ج - الأسماء الأعجمية:** تكتب قائمة نحو: طنطا، أمريكا، بلجيكا، إلا خمسة أسماء: موسى، عيسى، متى، بخارى، كسرى.

**د - الأسماء المبنية:** تكتب قائمة نحو: ما، منها، فيما، إلا أربعة أسماء: لدى، متى، آتى، الأولى (اسم موصول).

**ف الأفعال:**

**أ - الثلاثية:** تكتب ألفاً إذا كان أصلها واو: دعا يدعوا، وتكتب ياءً إذا كان أصلها ياء: هدى يهدى، ويعرف الأصل بالفعل المضارع.

**ب - الرباعية والخامسية والساداسية:** تكتب دائماً ياءً نحو: أعطى، أفنى، أشقى، وتكتب ألفاً إذا سبقها ياء نحو: أحيا، أعيَا.

\* \* \*

**\* ألف النصب:**

هي علامة نصب للأسماء الخمسة وهي:

أبا - أخا - حما - ذا - فا (بمعنى فم).

ويشترط أن تكون:

- مفردة غير مثناة ولا مجوعة.

- مكببة غير مصغرة.

- مضافة لغير ياء المتكلم.

فإن افتقرت لشرطٍ من تلك الشروط لم تنصب بالألف.

\* \* \*

### \* ألف الوصل:

هي ألف عارية من الهمزة، تنطق همزة ابتداء نحو: الحمد لله، وتهمل وصلاً نحو: الله الحمد، ومواضعها:

في الحروف: حرف التعريف (ال) هو الحرف الوحيد المبدوء بالألف ووصل.

في الأسماء: تسعة أسماء فقط وهي: اسم، امرؤ، امرأة، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، اييم الله، ايمن الله.

في الأفعال: أمر الثلاثي نحو: اذهب - العب.

ماضي الخماسي وأمره ومصدره نحو: ابتكر - ابتكر - ابتكاراً.

ماضي السادس وأمره ومصدره نحو: استخدم - استخدم - استخداماً.

على أنه تجب مراعاة المعنى في تحديد الهمزة فإن كانت إنتصار وإتسام وإعتماد اسم علم تثبت الهمزة لدخولها تحت بند الاسم.

أما إن كان المقصود بالكلمة مصدر الفعل الخماسي تكتب ألف وصل.  
وكذلك كلمة اثنين، إذا دلت على عدد وصلت، وإذا دلت على اسم يوم  
قطعت: إثنين.

أما ألف الوصل في البسملة فتحذف إذا توافرت فيها شروط أربعة مجتمعة:

- ١ - أن تكون البسملة كاملة، فإن قلت باسم الله ثبت الألف.
- ٢ - لا يذكر متعلقتها قبلها ولا بعدها، فإن قلت ابتدائي باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أقرأ ثبت.

٣ - أن تكون مسبوقة بحرف الجر «ب» دون غيره، كـ على اسم الله نفتح  
أعمانا.

٤ - أن يكون لفظ الجلالة الله دون غيره، فإن قلت أقرأ باسم ربك ثبت  
الألف.

\* أما في الكلمة ابن فتحذف الألف إذا وقعت الكلمة بين اسم الأب وابنه  
نحو: عمر بن الخطاب، ولا تمحذف من: عيسى ابن مريم.  
وكذلك تمحذف من الكلمة ابنة، وتتبسط تاءها نحو: أسماء بنت أبي بكر (بدلاً  
من ابنة).







## آلباء

\* باء البحر:

هو حرف يغير الأسماء نحو: آمنوا بالله وصدقوا به.

وللباء معانٍ عدّة؛ منها الاستعانة وهي الداخلة على آلة نحو: ذهبت بالسيارة، أو التعديّة نحو: ذهب الله بنورهم؛ أي أذهبـهـ، ومنه المقابلة أو التعميّض نحو: اشتريت كتاباً بعشرين ديناراً، ومنها التبعيّض نحو: فامسحوا بـرءـوسـكمـ، ومنها السبيّة نحو: نجحت بـاجـتهاـدـكـ، ومنها البدل نحو: أـتـسـبـدـلـلـوـنـ الذـىـ هوـ أـدـنـىـ بالـذـىـ هوـ خـيـرـ، وهـىـ فـىـ ذـلـكـ تـدـخـلـ عـلـىـ المـتـرـوـكـ.

\* \* \*

\* باء القسم:

وهي باء جر، وهي الأصل في باب القسم لذلك تنفرد عن الواو والباء بخصائص عدّة، منها أن فعل القسم يجوز ظهوره معها نحو: أقسم بالله، ولا نقول أقسم والله أو أقسم تالله.

ومنها أنها تدخل على الاسم الظاهر والضمير نحو: أقسم بالله أو أقسم به. ومنها أن جوابها قد يكون جملة استفهامية وهو ما لا يجوز مع التاء والواو

نحو: بالله، هل انتهيت من عملك؟  
ولا يجوز والله أو تالله، هل انتهيت من عملك؟  
وكما أسلفنا هي من حروف الجر وتجز المقسم به.

□ □ □

## الْتَاءُ

\* تاء التأنيث:

تكون ساكنة في آخر الفعل الماضي نحو: كَتَبْتُ، ومتحركة في أول الفعل المضارع نحو: تَكْتُب، تُخْضِر، ولا تكون في الاسم إلا متحركة نحو: كاتبة، وتتحول من مربوطة إلى مبسوطة إذا ثُبِّيَ نحو: كاتبتان.

\* \* \*

\* تاء التمييز:

هي تاء تلحق باسم الجنس لتمييز واحده عن جمعه نحو: شجر شجرة، تمْرَة، موز موزة، تفاح تفاحة.

\* \* \*

\* تاء العوض:

هي تاء تلحق اسمًا حُذفت فاؤه، فعوضت عنها التاء نحو وزن زنة، وصف صفة، وصل صلة.

وقد تأتي تاء أخرى للعوض، وهي تاء مبسوطة وتكون عوضًا عن ياء

المتكلم و تختص بلفظتي أب وأم، فنقول يا أبت و يا أمت، ولا تجوز في غيرها.

\* \* \*

#### \* تاء الفاعل:

هي ضمير يلحق بالفعل الماضي نحو: قرأتُ، وهي تاء متكلم <sup>تحرّك</sup> بالضم، وقرأتَ وهي تاء مخاطب <sup>تحرّك</sup> بالفتح، وقرأتِ وهي تاء مخاطبة <sup>تحرّك</sup> بالكسر.

\* \* \*

#### \* تاء القسم:

و هي تاء جر تجر المقسم به بعدها نحو: تالله.

وتاء القسم تنفرد عن الواو والباء أن العرب لا تستعملها إلا إذا كان المقسم به لفظ الحلاله (الله) فقط فلا يصح مثلاً أن تدخل على رب الكعبة فلا يقال: ترب الكعبة، أو ربى فلا يقال: تربى.

\* \* \*

#### \* تاء المبالغة:

هي التي تلحق بوزن الفاعل لتبالغ في فعله نحو: نابغة، راوية، وتلحق للسبب نفسه بصيغة المبالغة نحو: علامـة، فهـامة، نسـابة.

\* \* \*

#### \* تاء المضارعة:

هي من حروف المضارعة المجموعة في الكلمة (أتين) والتي لابد أن يبدأ بها

الفعل المضارع، وتكون التاء علامة تأنيث نحو: سارة تكتب، أو مخاطب نحو:  
أنت تكتب.

وتحرك التاء بالفتح نحو: تكتب، تنطلق، تستغفر، وتحرك بالضم فقط  
مع الفعل الرباعي نحو: أخبر تخبر، علم تعلم.

□ □ □





## السّين

\* سين الاستقبال:

حرف يختص بالفعل المضارع ويخلصه للاستقبال بعدهما كان يحتمل الحال  
أو الاستقبال.

فالفعل أكتب يحتمل الحال: الآن أكتب، أو الاستقبال: غداً أكتب، ويدخول  
السين عليه يقتصر على الاستقبال: سأكتب.







## الفاء

\* فاء جواب الشرط:

تدخل الفاء على جواب الشرط إذا امتنع عن وقوعه شرطاً نحو الطلب،  
فلا يصح: إن اذهب، أو مسبوقاً بقد، فلا يصح: إن قد ذهب، وقد لخص مواضع  
اقتران جواب الشرط بالفاء بيت يقول:

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتتفيس

اسمية نحو: إن تكروا فإن الله غني عنكم.

طلبية نحو: قل إن كتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله.

جامد نحو: من غشنا فليس منا.

فعل منفي نحو: فإن توليت فما سألكم من أجر.

فعل مضارع منفي بلن نحو: وما يفعلوا من خير فلن يكفروه.

فعل مسبوق بقد نحو: من يطع الرسول فقد أطاع الله.

فعل مسبوق بتتفيس (س - سوف) نحو: وإن خفتم عينة فسوف يغريكם الله  
من فضله.

\* \* \*

\* الفاء الزائدة:

تزاد الفاء في ثلاثة مواضع:

إذا دخلت على خبر مبتدأ يحمل معنى الشرط نحو: الذي يأتي أولاً فله جائزة.

زائدة مطلقاً (دخولها في الكلام كخروجها) نحو:

يموتُ أنسٌ أو يشيبُ فتاهُمْ ويحدثُ ناسٌ والصغرى فيكبُرُ زائدة للتزيين إذا دخلت على: حسب، قط، صاعداً، فتصبح: فحسب، فقط، فصاعداً.

\* \* \*

\* الفاء السبيبية:

وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها نحو: ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم.

وتكون مسبوقة بـ:

نفي نحو: لا يقضى عليهم فيما يموتونا.

طلب بالأمر: كانوا يداً واحدةً فتتصروا.

أو النهي نحو: ولا تطغوا فيه فيحـلـ عـلـيـكـمـ غـضـبـيـ.

أو استفهام نحو: فهل لنا من شفاعة فيشفعوا علينا.

أو التمني: يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً.

أو الترجي نحو: لعله يذكر أو يذكر فتنفعه الذكرى.

وفاء السبيبة من حروف النصب، تدخل على المضارع فتنصبه.

\* \* \*

\* الفاء العاطفة:

من حروف العطف، وتفيد ثلاثة أمور:

الترتيب: ومنه ترتيب معنوي نحو: جاء موسى فعيسى فمحمد، ومنه ترتيب ذكرٌ؛ وهو عطف مفصل على بجمل نحو: فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله جهرة.

التعليق: وهي في كل أمرٍ بحسبه نحو: تزوج محمدٌ فولد له؛ أي لم يكن بين الزواج والولادة إلا الحمل.

السببية: وتكون غالباً في عطف الجمل أو الصفات، الجمل نحو: فوكزه موسى فقضى عليه، والصفات نحو: لاكلون من شجير من زقوم فما ثون منها البطون فشاريون عليه من الحميم.

\* \* \*

\* الفاء الفصيحة:

هي التي يُحذف فيها المعطوف عليه مع كونه سبباً للمعطوف نحو: فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت؛ أي فضرب فانفجرت؛ وسميت فصيحة لأنها تُقصَّح عن المحنوف وتفيد بيان سببته.

□ □ □



## الكاف

\* كاف الجر:

حرف يغير الأسماء بعده ومن معانيها:  
التشبيه نحو: محمدٌ كالأسد، يوسف كالبدر.  
التعليق نحو: واذكروه كما هداكم.  
التوكيد وهي زائدة نحو: ليس كمثله شيء.  
التعجب نحو: ما رأيت كاليلوم!

\* \* \*

\* كاف الخطاب:

حرف معناه الخطاب لا محل له من الإعراب، يلحق:  
اسم الإشارة للبعيد: ذاك، ويجوز تثنيته وجمعه: ذاكما، ذاكم، ذاكنَ.  
الضمير المنفصل المتصوب: إياك، إياتِكِ، إياتِكَما، إياتِكَم، إياتِكَنَّ.  
ولبعض النحاة رأى فحواه أن (إياك) كلها ضمير، والأكثرية على أن (إيَا)  
ضمير والـ (ك) حرف خطاب.  
وقد تلحق بعض أسماء الأفعال نحو: رويدك، وقد تلحق بالفعل أرأيت

فتكون بمعنى أخبرني نحو: أرأيتك هذا الذى كرمت علىَ.

\* \* \*

\* كاف الضمير:

هي ضمير متصل يُبني في محل نصب إذا اتصل ب فعل نحو: قابلتك، أو  
حرف ناسخ نحو: إنك لمن المرسلين.  
أو يُبني في محل جر إذا أضيف لاسم نحو: كتابك، أو بحرف جر نحو: منك  
وإليك.

□ □ □

## اللام

### \* لام الأمر:

من جواز المضارع وحركتها الكسر نحو: لينفق ذو سعة من سنته،  
والتسكين بعد الواو والفاء نحو: فليستجيبوا إلى وليؤمنوا بي.  
وال فعل المبني للمجهول لا طريق فيه للأمر إلا باللام نحو: يفتح الباب  
يكون الأمر فيها: ليُفتح الباب.

\* \* \*

### \* اللام الابتدائية:

هي لام تفيد توكيدها الجملة وحركتها الفتح، ولا تدخل إلا على الاسم  
نحو: لأنتم أشد رهبةً، أو الحرف غير المتصرف نحو: ليش ما كانوا يصنعون، أو  
الفعل المضارع فتخلصه إلى الحال نحو: ليحب الله المحسنين.

\* \* \*

### \* لام البعد:

هو حرف يزيد على اسم الإشارة قبل كاف الخطاب للمبالغة في الدلالة على  
البعد، وتكون حركتها السكون مع المؤنث تلك، والكسر مع المذكر ذلك.

ولا تكون تلك اللام مع المثنى أو الجمع، فهي مخصوصة بالفرد.

\* \* \*

#### \* لام التعجب:

حرف يفيد التعجب، ولا يجر ما بعده نحو: لَكِرم حاتم؛ أَيْ ما أَكْرَم حاتم.

\* \* \*

#### \* لام التعليل:

هي لام جر تدخل على الفعل المضارع المنصوب بأن المضمرة نحو: ذاكر لِتَنْجُحِ، والأصل ذاكر لأن تنجح، والمصدر المؤول في محل جر باللام.

\* \* \*

#### \* لام الجر:

من الحروف التي تجر الاسم بعدها، سواء ظاهر نحو: لله الحمد، أو مضمر نحو: له الحمد، وحركتها الكسر مع الاسم الظاهر، والفتح مع الضمائر إن كانت للغائب أو المخاطب.

ولام الجر لها معانٍ متعددة، منها: الملك نحو: الله ما في السموات والأرض، والاختصاص نحو: الذهب للنساء.

\* \* \*

#### \* لام الجحود:

تقع زائدة بعد كون منفي نحو: ما كان الله ليعذبهم، وهي لام جر تجر المصدر

المؤول بعدها من أن المضمرة والفعل المضارع المنصوب بها، نحو: ما كان الله ليغفر لهم؛ أى أن يغفر لهم، وإضمار أن هنا واجب ولا يجوز إظهارها.

\* \* \*

### \* لام الجواب:

وهي ثلاثة:

جواب القسم نحو: تالله لقد آثرك الله علينا.

جواب لو نحو: ولو أنزلنا ملكاً لقضى الأمر.

جواب لولا نحو: لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيها أخذتم عذاباً عظيم.

\* \* \*

### \* اللام الزائدة:

هى لام مكسورة تزداد للتوكيد أو تزداد على مفعول ضعف عامله لأنه متاخر نحو: إن كتتم للرؤيا تعبرون.

\* \* \*

### \* اللام الشمسيّة:

هى لام التعريف التي تكتب ولا تنطق، ويكون الحرف التالي لها مشدداً نحو: الشّمس.

وحرروف اللام الشمسيّة أربعة عشر حرفاً هي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

نحو: التَّوْفِيقُ، الثَّبَاتُ، الدَّرَبُ، الْذُبَابُ...

\* \* \*

\* اللام الفارقة:

هي التي تلزم (إن) المخفة من الفقيلة (إن) نحو: وإن كانت كبيرة إلا على  
الذين هدى الله، وهي مهملة لا عمل لها.  
وسُمِيت فارقة لأنها تفرق (إن) المخفة من (إن) النافية.

\* \* \*

\* اللام القمرية:

هي لام التعريف التي تكتب وتنطق نحو: القمر.  
وحرروف اللام القمرية أربعة عشر: أ، ب، ج، ح، ع، غ، ف، ق، ك،  
م، ه، و، ي (ابغ حجك وخف عقيمه).

\* \* \*

\* اللام المزحلقة:

هي لام الابتداء بعد إن المكسورة وسميت مزحلقة لأنها تزحلقت من المبتدأ  
إلى الخبر لكراهة ابتداء الجملة بمؤكدين نحو: إن الله لسميعٌ علیمٌ.  
وقد تدخل على اسم إن إن تأخر نحو: إن في ذلك لعبرة.  
وقد تدخل على ضمير الفصل نحو: إن هذا هو القصص الحق.

\* \* \*

\* اللام الموطئة لقسم:

هـى لـام مـفتوحة تـدخل أـكثـر ما تـدخل عـلـى إـن الشـرـطـيـة لـتـمـهـد بـجـوـابـ القـسـمـ

نـحـو: لـثـنـ أـقـمـتـمـ الصـلـاـةـ وـأـتـيـتـمـ الزـكـاـةـ وـأـمـتـمـ بـرـسـلـىـ وـعـزـرـتـوـهـمـ وـأـقـرـضـتـمـ اللهـ

قـرـضاـ حـسـنـاـ لـأـكـفـرـنـ عـنـكـمـ سـيـئـاتـكـمـ.





## الْمِيمُ

\* ميم العوض:

هو حرف مشدد يلحق لفظ الحلاله (الله) إذا خلا من حرف النداء.  
فبدلاً من أن تقول يا الله<sup>(١)</sup> نحذف (يا) وتكون الميم المشددة عوضاً عنها،  
فتقول: اللهمَّ.



---

(١) عند نداء لفظ الحلاله بـ(يا) تتحول همزة لفظ الحلاله من الوصل إلى القطع فنقول (يا الله)، ويجوز حذف الألف من ياء النداء فتتصل بألف لفظ الحلاله (يأ الله)، وبعض النحاة أجازوا بقاءها وصلاً: يا الله.



## آل نون

\* نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة:

اجتمعت النونان في قوله تعالى: **لَيُسْجَنَّ وَلَيُكُوَّنَا**.

ونون التوكيد لا تدخل على الماضي وتدخل على الأمر دون شرط.

أما المضارع له أحوال:

١ - يجرب اتصاله بـنون التوكيد باجتماع أربعة شروط وهي:

أن يكون مثبتاً، دالاً على الاستقبال، جواباً لـقسم، غير مفصل بينه وبين  
لام القسم بفواصل، نحو: **تَالَّهُ لَأَكِيدُنَّ أَصْنَامَكُمْ**.

٢ - يمتنع اتصاله بـنون إذا فقد شرطاً من الشروط السابقة نحو: **وَاللَّهُ لَا أَهْمِلُ  
وَاجْبِيَّ، وَاللَّهُ لَا قُرَا الْآنَ، وَاللَّهُ لَسُوفَ يَفْلُحُ الْمَجْدُ**.

٣ - يقرب توكيده بها من الوجوب (مستحبًا مستحسنًا):

ويكون ذلك إذا كانت شرطاً لأن المؤكدة بها الزائدة نحو: **فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِهِمْ،  
أَوْ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَسْبُوقًا بِهَا يَدْلِلُ عَلَى الْطَّلْبِ نَحْوَنَّهِي أَوْ اسْتِفْهَامِ: وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ  
غَافِلًا عَنِّي يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ**.

٤ - يقل توكيده؛ أي يكون جائزًا لكنه قليل الاستعمال، إذا سبق الفعل بـلم  
أو لا النافية أو كلمة شرط غير (إن) نحو: **لَمْ يَحْضُرَنَّ الطَّالِبُونَ** (والأفضل: لم يحضر)

ابعد عن أمر لا يعنيك (والأفضل: لا يعنيك)، من يذاكرون ينجح (والأفضل: يذاكرون).

وتختلف النون الثقيلة عن الخفيفة في أمور:

- تقع بعد ألف الاثنين، والألف الفارقة بينها وبين نون النسوة، أما الخفيفة فلا، كما أن الخفيفة في الوقف تكون كالتنوين نحو قوله: لَنَسْفَعَا، لِيَكُونَا، والأصل فيها: لَنَسْفَعُنْ، لِيَكُونُنْ.

والفعل المضارع يبني على الفتح إذا اتصل بالنون المباشرة.

أما إن لم تكن النون مباشرة فلا تغيير في إعرابه نحو: تكتبان إذا أردنا توكيدها تصبح تكتبان، بحذف نون الرفع ويكون الإعراب: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالى الأمثال، وألف الاثنين فاعل، والنون حرف توكيده مبني على الفتح.

\* \* \*

\* نون جمع المذكر:

هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد نحو: مؤمنٌ مؤمنون؛ ولذلك تحذف عند الإضافة: واعلموا أنكم غير معجزي الله.  
وهي دائمة مفتوحة: الحمد لله رب العالمين.

\* \* \*

\* نون الرفع:

هي نون مفتوحة تلحق بالأفعال الخمسة للدلالة على الرفع، وتحذف حال النصب والجزم نحو: يكتبون لن يكتبوا لم يكتبوا.

وتنزد ألف فارقة عند حذفها إذا اتصل الفعل بـأو الجماعة.  
وتحذف نون الرفع لكرامة توالى الأمثال إذا اتصل الفعل بنون توكيـدة ثقيلة،  
ويجوز حذفها مع نون الوقاية، فيجوز أن تقول: يسألونـي ويسـألونـي.

\* \* \*

#### \* نون المثنى:

هي مثل نون الجمع، عوضاً عن التنوين وتحذف عند الإضافة، والاختلاف  
بينهما في كون هذه النون مكسورة: قالوا سـاحرـانـ تـظـاهـراـ.  
ونـونـاـ الجـمعـ والمـثـنـىـ حـرـكـتـاـ لـعـدـمـ التـقاءـ سـاكـنـينـ فـفـتـحـتـ الـأـولـىـ وـكـسـرـتـ  
الـثـانـيـةـ لـلـتـفـرـيقـ بـيـنـهـماـ.

\* \* \*

#### \* نون المضارعة:

هي من الحروف التي يبدأ بها الفعل المضارع (أتين).  
وهذه النون تكون للدلالة على أن الفاعل أكثر من واحد نحو: أنا وأخـيـ  
نتـناـقـشـ،ـ نـحـنــ المـصـرـيـنــ نـؤـمـنــ بـقـومـيـتـنـــ،ـ وـتـكـونــ النـونــ مـفـتوـحةــ نحوــ نـلـعـبــ،ـ  
نـتـصـرــ،ـ نـسـتـغـفـرــ،ـ إـلـاـ فـالـفـعـلـ الـرـبـاعـيــ تـكـونــ مـضـمـوـنةــ نحوــ ثـخـرـجــ مـضـارـعــ الفـعـلــ  
أـخـرـجــ.

\* \* \*

#### \* نون النسوة:

ضمير يتصل بالفعل الماضي: كـتبـنــ،ـ والمـضـارـعــ: يـكتـبـنــ،ـ والأـمـرــ: اـكتـبـنــ،ـ

وتكون النون مخففة ومفتوحة.

ويُبني المضارع على السكون حال اتصاله بها.

وتلحق الضمائر للدلالة على الإناث نحو: أنتنَ، هنَّ، وتكون مشددةً بالفتح.

\* \* \*

### \* نون الوقاية:

هي نون مكسورة تلحق بالفعل لتقيه الكسر أثر اتصاله بباء المتكلم: شكرني، يشكرني بدلاً من شكري، يشكرني.

وقيل بل سميت نون الوقاية لأنها تقى من التباس الفعل بالاسم نحو: ضربى فتكون ضربنى، أو باء المتكلم بباء المخاطبة نحو: أكرمى ف تكون أكرمنى؛ وذلك لأن الكسر يلحق بالفعل إذا اتصل بباء المخاطبة نحو: العبى.

وتحبب نون الوقاية مع الفعل إذا نصب باء المتكلّم نحو: ضربنى- يضربنى- اضربنى.

ومع ليت: ليتنى.

وكذلك مع حرف الجر من وعن إذا التحقت ببها باء المتكلّم نحو: عٌنِّي، مٌنِّي. ومع عدا خلا وحاشا - إذا قدروا أفعالاً - نحو: ما عداني، ما خلاني، ما حاشانى.

ويجوز ثبوت نون الوقاية أو تركها بتساوي مع: إنَّ - أَنَّ - لَكَنَّ - كَانَ، والأصل فيها أن توضع لكنها قد تمحض للتخفيف، نحو: إنى، إلنى - أنى، ألنى - لكنى، لكتنى - كأنى، كأنى.

ويرجح ثبوتها مع: لدن، فيجوز فيها لدنى، لكن الأرجح لدنٌّ نحو: قد  
بلغت من لدنٌّ عذراً.

ويرجح تركها مع: لعل، فيجوز فيها لعلنى، لكن الأرجح لعلٍّ نحو: لعل  
أبلغ الأسباب.







## الهاء

\* هاء السكت:

حرف مهم له ثلاثة مواضع:

يلحق بالفعل المعتل مخذوف الآخر نحو: فبدهاهم اقتده.

وهي جائزة إلا إذا أصبح الفعل حرفاً واحداً نحو: يعى في حال الأمر تكون  
ع، فتلحق بها الهاء وجوهاً فتصبح عه، وفي المضارع لم يعه.

تلحق بها الاستفهامية نحو: عمَّ يتسائلون، والأصل فيها عن ما، فلما أدغمت  
وحذفت ألف جاز إلهاق هاء السكت بها فتصبح عمَّه يتسائلون وبها قرأ  
البزى.

وهي جائزة إلا إذا كان الخافض قبلها اسمياً ظاهراً نحو: قراءة مَ؟ فيجب أن  
تكون: قراءة مه؟

تلحق بـ: ياء المتكلم نحو: هلك عنى سلطانيه.

تلحق بـ: هو وهي نحو: وما أدراك ما هيه.







## الواو

### \* واو الاستثناف:

حرف يدخل على الجملة الاسمية أو الفعلية لا ستثناف معنى جديد، ويكون ما قبلها منقطعاً عمل بعدها من جهة الإعراب نحو: ثم قضى أجلاً وأجل مسمى عنده، لئين لكم وتقرب في الأرحام ما نشاء.

\* \* \*

### \* واو الحال:

تدخل على الجملة الاسمية نحو: جاء المعلم وهو يبتسم، جاء المعلم وابتسمته على وجهه، أو الجملة الفعلية المسبوقة بقد نحو: استيقظ الرجل وقد أشرقت الشمس.

وتكون الجملة بعدها في محل نصب حال، ويستلزم ذلك اشتغال الجملة على ضمير ظاهر منفصل أو متصل أو ضمير مستتر، وقد يعني عنه اسم ظاهر في الجملة الفعلية.

\* \* \*

### \* واو الجماعة:

هي ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛ فيرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويُبَيَّنُ الأمر على حذفها. نحو: **ويعْلَمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ**، فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة.

وتكون واو الجماعة دائمًا ضمير مبني في محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول.

وتحتاج واو الجماعة في حال النصب والجزم بحذف النون إلى ألف فارقة لتميّزها عن الواو الأصلية للفعل نحو لـن ترجوا، لن ترجوا.

\* \* \*

### \* واو رب:

لا تدخل إلا على اسم نكرة، ويكون مجروراً بـ**رُبٌّ** المحدوفة وليس لها متعلق؛ لأن **رُبٌّ** حرف جر شبيه بالزائد.

ومنه قول أمرؤ القيس:

وليل كموح البحر أرخي سدوله      على بـأـنـوـاعـ الـهـمـوـمـ لـيـتـلـى

\* \* \*

### \* واو الرفع:

هي علامة رفع للأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمو، ذو، فو. وكذلك هي علامة رفع جمع المذكر السالم نحو: المسلمين ملتزمون،

حضر اللاعبون مبكراً.

\* \* \*

\* واو العطف:

هي الأصل في حروف العطف، وتفيد اشتراك المعطوفين في حكم واحد، وقد تعطف اسمًا على اسم نحو: فاغسلوا وجوهكم وأيديكم، أو فعلًا على فعل نحو: وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجركم، أو جملة على جملة نحو: جاء خالد وذهب محمد.

ويكون ما بعدها تابعًا لما قبلها في الإعراب؛ رفعًا ونصبًا وجراً.

وقد تعطى الواو معنى الترك بدلاً من العطف نحو: فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاثة ورباع؛ أي مثنى أو ثلاثة أو رباع.

وقد تدخل همزة الاستفهام على واو العطف نحو: أو أمن أهل القرى.

\* \* \*

\* الواو الفارقة:

هي الواو التي تُزاد في اسم عمرو للتferiq بينه وبين عمر، ويكون ذلك رفعًا وجراً بينها تسقط نصبًا فنقول رأيت عمراً؛ إذ لا حاجة للتفرقة هنا لأن عمر من نوع من الصرف ولا ينون.

\* \* \*

\* واو القسم:

هي حرف جر، وهي أكثر حروف القسم استعمالاً، ولا تجدر إلا ظاهراً نحو:

والقرآن الحكيم، ولا تتعلق إلا بمحذوف وهو الفعل: أقسم.  
وإذا تكررت نحو: والتين والزيتون كانت الواو الثانية عاطفة، وإنما لا يحتاج  
كل اسم بجواب مستقل.

\* \* \*

\* واو المعية:  
واو بمعنى «مع» وتسمى واو المصاحبة، وتدخل على الاسم فتنصبه نحو:  
سرتُ وضوءَ القمر؛ أي مع ضوءِ القمر، ويتصبّب الاسم لكونه مفعولاً معه.  
وتدخل على الفعل فتنصبه بـ«أن» المضمرة نحو:  
لا تنا عن خلقٍ وتأتي مثله      عاًزٌ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ  
وشرطها مع الفعل أن يسبقها طلب أو نهى.

□ □ □



## آلية

\* ياء الجر:

هي علامة جر للمثنى نحو: فعززنا برسولين.  
وهي علامة جر لجمع المذكر السالم نحو: هدى للمتقين.  
وهي علامة جر للأسماء الخمسة: أبي، أخي، حمي، ذي، في.

\* \* \*

\* ياء المتكلم:

هي ضمير نصب إذا اتصلت بفعل وجر إذا اتصلت باسم نحو: أَدَّبْنِي رَبِّي.  
ويجوز كذلك دخوها على حرف نحو: إِنِّي.  
ويجب أن تسبق مع الأفعال بنون الواقية، بينما يجوز مع الحروف نحو لكنى،  
لكتنى.

\* \* \*

\* ياء المخاطبة:

هي ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛  
فيُرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويُبنى الأمر على حذفها.

نحو: أنت تذاكرین دروسك، عليك أن تذاكری دروسك، لماذا لم تذاكری  
دروسک؟

ومع الأمر: يا مريم اقتني لربك واسجدى واركعى مع الراكعين.  
وتكون الياء دائئماً ضمير مبني في محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا اتصلت  
بفعل مبني للمجهول.

\* \* \*

#### \* ياء المضارعة:

هي من حروف المضارعة المجموعة في الكلمة (أتين) والتي لابد أن يبدأ بها  
ال فعل المضارع، وتكون الياء للدلالة على مذكر غائب نحو: الولد يجتهد، الأولاد  
يجتهدون.

تأتى مع المؤنث إذا التحقت به نون النسوة نحو: والوالدات يرضعن  
أبناءهنّ.

وتتحرك الياء بالفتح نحو: يَلْعَب، يَنْدِفع، يَسْتَذَكِر، وتتحرك بالضم فقط  
مع الفعل الرباعي نحو: أَسْلَمْ يُسْلِمْ، أَسْمَعْ يُسْمِعْ.

\* \* \*

#### \* ياء النصب:

هي علامة نصب للمثنى نحو: قرأت كتابين.  
وهي أيضاً علامة نصب لجمع المذكر السالم نحو: ويشر المؤمنين.

□ □ □



## أهم المصادر والمراجع

- \* القرآن الكريم.
- ١ - الكتاب: الكتاب.  
المؤلف: سيبويه.
- ٢ - الكتاب: شذور الذهب.  
المؤلف: ابن هشام.
- ٣ - الكتاب: الألفية.  
المؤلف: ابن مالك.
- ٤ - الكتاب: معجم قواعد العربية.  
المؤلف: عبد الغنى الدقر.
- ٥ - الكتاب: التطبيق النحوي.  
المؤلف: عبده الراجحي.
- ٦ - الكتاب: التطبيق الصرف.  
المؤلف: عبده الراجحي.
- ٧ - الكتاب: الجنى الدانى في حروف المعانى.  
المؤلف: حسن بن قاسم المالكى.
- ٨ - الكتاب: رصف المباني في شرح حروف المعانى.

المؤلف: أَحْدَدُ بْنُ عَبْدِ النُّورِ الْمَالْقِي.

٩ - الكتاب: استخدامات الحروف العربية.

المؤلف: سليمان فياض.

١٠ - الكتاب: حروف المعانى.

المؤلف: الزجاجى.

١١ - الكتاب: اللامات.

المؤلف: الزجاجى.

١٢ - الكتاب: النحو الوافى.

المؤلف: عباس حسن.

١٣ - الكتاب: الصرف الكافى.

المؤلف: أيمن أمين عبد الغنى.

\* أخرى.



# فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	* الحمزة
٧	همزة الاستفهام
٨	همزة القطع
٨	الهمزة المتطرفة
٩	الهمزة المتوسطة
١٠	همزة المضارعة
١١	همزة النداء
١٣	* الألف
١٣	ألف الاثنين
١٣	ألف التأنيث المقصورة
١٤	ألف التأنيث الممدودة
١٥	ألف الرفع
١٥	ألف الفارقة

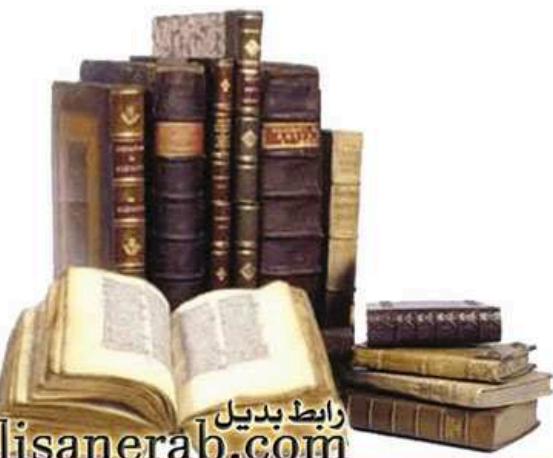
الصفحة	الموضوع
١٦	الألف اللينة
١٧	ألف النصب
١٨	ألف الوصل
٢١	* الباء
٢١	باء البحر
٢١	باء القسم
٢٣	* التاء
٢٣	تاء التأنيث
٢٣	تاء التمييز
٢٣	تاء العوض
٢٤	تاء الفاعل
٢٤	تاء القسم
٢٤	تاء المبالغة
٢٤	تاء المضارعة
٢٧	* السين
٢٧	سين الاستقبال
٢٩	* الفاء
٢٩	فاء جواب الشرط
٣٠	فاء الزائدة
٣٠	فاء السبيبية

الصفحة	الموضوع
٣١	الفاء العاطفة
٣١	الفاء الفصيحة
٣٣	* الكاف
٣٣	كاف الجر
٣٣	كاف الخطاب
٣٤	كاف الضمير
٣٥	* اللام
٣٥	لام الأمر
٣٥	لام الابتدائية
٣٥	لام بعد
٣٦	لام التعجب
٣٦	لام التعليل
٣٦	لام الجر
٣٦	لام الجحود
٣٧	لام الجواب
٣٧	لام الزائدة
٣٧	لام الشمسية
٣٨	لام الفارقة
٣٨	لام القمرية
٣٨	لام المزحلقة

الصفحة	الموضوع
٣٩	اللام الموطنة لقسم
٤١	* الميم
٤١	ميم العوض
٤٣	* النون
٤٣	نونا التوكيد الثقلة والخفيفة
٤٤	نون جمع المذكر
٤٤	نون الرفع
٤٥	نون المثنى
٤٥	نون المضارعة
٤٥	نون النسوة
٤٦	نون الوقاية
٤٩	* اهاء
٤٩	اهاء السكت
٥١	* الواو
٥١	واو الاستئناف
٥١	واو الحال
٥٢	واو الجماعة
٥٢	واو رب
٥٢	واو الرفع
٥٣	واو العطف

الصفحة	الموضوع
٥٣	الواو الفارقة
٥٣	واو القسم
٥٤	واو المعية
٥٥	* الياء
٥٥	ياء البحر
٥٥	ياء المتكلم
٥٥	ياء المخاطبة
٥٦	ياء المضارعة
٥٦	ياء النصب
٥٧	* أهم المصادر والمراجع
٥٩	* فهرس الموضوعات





رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)



أ. علاء الدين شوقي

**www.lisanarb.com**



twitter



facebook



Instagram



مكتبة لسان العرب



لسان